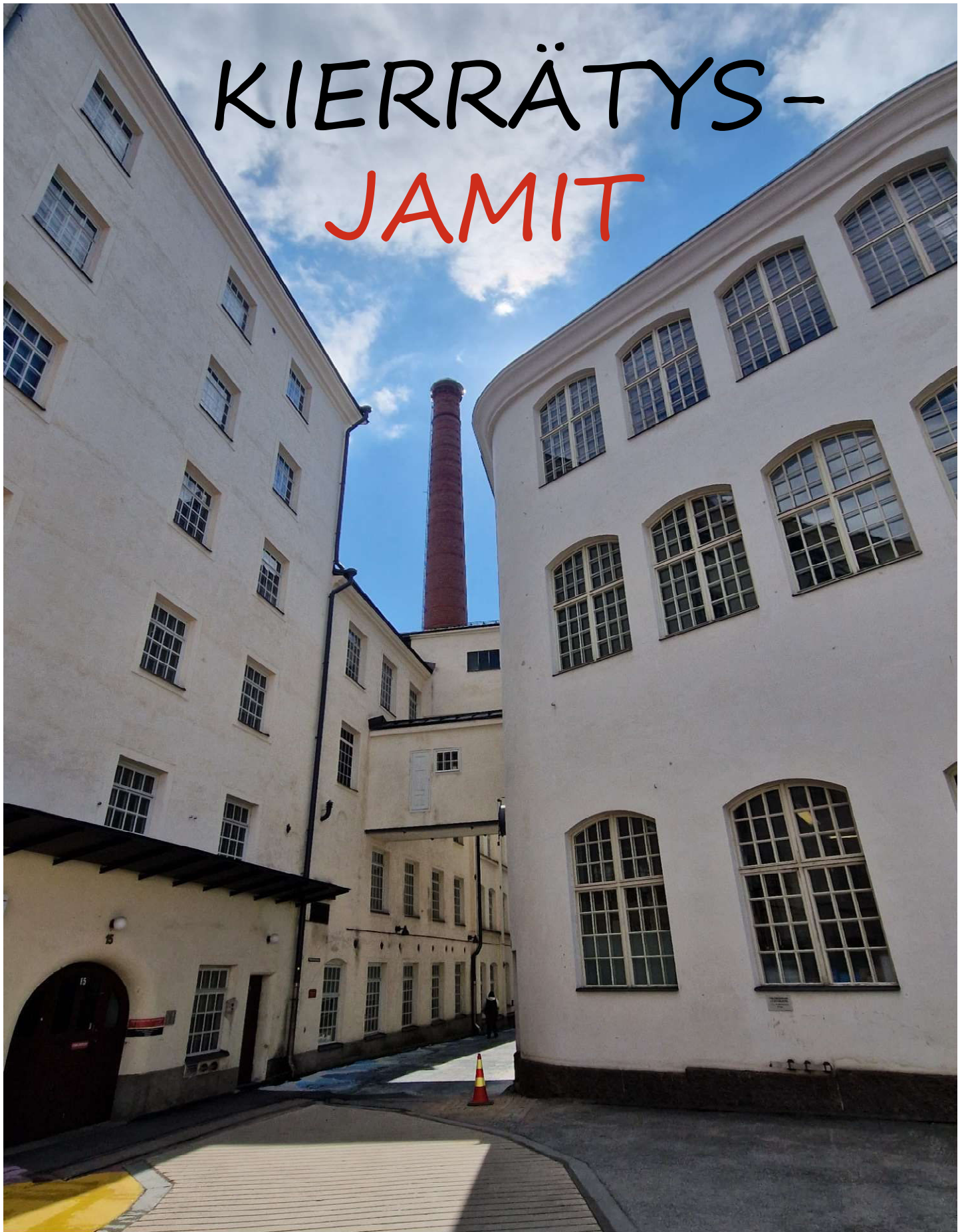


KIERRÄTYS- JAMIT



FINLAYSON SOI 2026

Kierrätysjamit

Jamikappaleita on pyydetty kuudelta pelimanniryhmältä heidän omasta ohjelmistostaan tai muuten vaan mukavia kansanmusiikkikappaleita. Kiitos mukavista kappaleista!

EHKY Etelä-Hämeen kansanmusiikin ystävät ry

1. C-duurivalssi, Aarnion sisarusten mukaan	sivu	1
2. Oskari-enon hambo-masurkka		3
3. Maikin polkka		5
4. Helluntaina lauantaina		7

KoskiFolk

5. Hyvästi viisaudenhampaalle	sivu	8
6. Kolhon polkka		9
7. Kolhon polska in G		10
8. Valssi vie		11

Luunappi

9. Anteeksi vain, herra	sivu	12
10. Oliskohan lauluun aihetta		13
11. Severin Maija in E		14
12. Suviyö Sahalahdella		16
13. Vellamon neiet		17

Piisakas

14. Arvon sottiisi	sivu	18
15. Keisarinnan valssi		19
16. Lavian poloneesi		20
17. Tuit tuit tyyskä		21

Pirpeli

18. Haikan masurkka	sivu	22
19. Hongiston Jussin polkka		23
20. Pelimannijenkka		24
21. Viljakkala-valssi		25
22. Takirari		27

Rahvis

23. Schottis från Jämtland	sivu	28
24. Skoglunden		29
25. VPS		30
26. Över sjö och land		31
27. Alkumarssi		32



1

C-duurivalssi

Aarnion sisarusten mukaan

sov. Sanna Mansikkaniemi, 2025

Rakenne
ABC

Humppila



A

8

15

27

27 **B**

System 1 (Measures 27-32): Treble and bass staves. Treble staff includes a repeat sign. Chords G and D are indicated. Trill ornaments are present on notes in measures 27, 28, 29, and 30.

33

System 2 (Measures 33-39): Treble and bass staves. Chords G and D are indicated. Trill ornaments are present on notes in measures 33, 34, 35, 36, 37, and 38.

40 **C**

System 3 (Measures 40-46): Treble and bass staves. Chords G and C are indicated. A first and second ending bracket is shown above measures 40-41. Trill ornaments are present on notes in measures 40, 41, 42, 43, 44, 45, and 46.

47

System 4 (Measures 47-53): Treble and bass staves. Chords G and C are indicated. Trill ornaments are present on notes in measures 47, 48, 49, 50, 51, 52, and 53.

54

System 5 (Measures 54-60): Treble and bass staves. Chords G and C are indicated. A first and second ending bracket is shown above measures 54-55. Trill ornaments are present on notes in measures 54, 55, 56, 57, 58, 59, and 60.

Oskari-enon hambo-masurkka

Väinö Aarnion mukaan

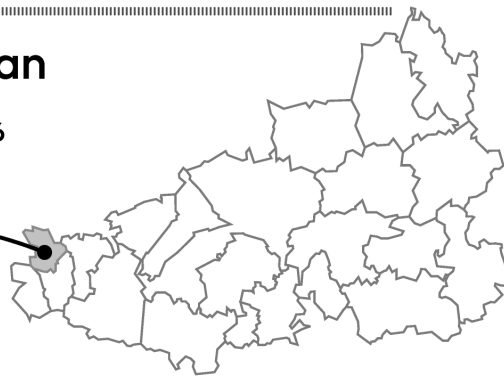
sov. Sanna Mansikkaniemi, 2026

Rakenne

ABC

AB

Humppila



A %

3

1

2

3

D

A

5

3

1

2

3

D

A

D



B

9

1

2

3

D A7 D

13

1

2

3

A D

Fine

C

17

1

2

3

C6 G7 C

21

1

2

3

C6 G7 C

D.S. al Fine

Maikin polkka

Pelimanni Anselmi Järvisen mukaan

sov. Sanna Mansikkaniemi, 2021/2025



Rakenne

A B1 B1

A B2 B2

Tammela



A



ETELÄ-HÄMEEN KANSANMUSIIKIN YSTÄVÄT eli **EHKY RY** on Suomen Kansanmusiikki-
liittoon kuuluva yhdistys, joka toimii Kanta-Hämeen ja Päijät-Hämeen alueella kehittäen ja
laajentaen alueen kansanmusiikin harrastusta ja harrastajien keskinäistä yhteistoimintaa.
Olitpa sitten pelimanni tai muuten kansanmusiikista kiinnostunut niin **← LIITY MUKAAN!**

Seuraa meitä Instagramissa ja Facebookissa **@EHKYRY**

B1

17

Dm C Am Dm

21

Dm C Am Dm

B2

25

Dm C Am Dm

29

Dm C Am D

Helluntaina lauantaina

sanat SKVR IX1152 Jokioinen, säv. trad., sov. Sanna Mansikkaniemi, 2026

Rakenne

Lauletaan ja soitetaan
ensin kaikki säkeet D-duurissa (A)
ja sitten sama G-duurissa (B).

Jokioinen



A D A D

Hel - lun - tai - na lau - van - tai - na, hel - lun - tai - na lau - van - tai - na...

II: Helluntaina lauantaina :II

II: Uus vihta vihrotaan :II

II: Voinen puuro keitetään :II

II: Tyttäret kotia tullee :II

II: Tuavat juuston tullesaas :II

II: Syävät kuus ollessaas :II

II: Viävät viis mennessäas :II

B G D G

Hel - lun - tai - na lau - van - tai - na, hel - lun - tai - na lau - van - tai - na...



SKVR IX1152. Jokioin. Vihervaara Emil. HO 31 520. 13. Rehtijärvi.
Amanda Rinta, 60 v. Kuullut lapsena. Muistiinp. Tammelan Linikkalassa.

Hyvästit viisaudenhampaalle

24.4.2025
Heikki Manninen

Jenkka

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The chords are Em, Em, and Am. The second staff has chords C, Am, D7, G, Am, B7, and Em. The third staff has chords D, G, Am, and B. The fourth staff has chords C, Am, G, Em, B, B7, and Em. The score ends with a double bar line and repeat sign.

"Eilen otettiin kipeä viisaudenhammas
Mänttä-Vilppulan hammashoitolassa."

Kolhon polkka

Sov. Erlend Jantsikene

First system of the musical score for 'Kolhon polkka'. It features three staves: a treble clef staff with a 2/4 time signature, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The piece is in 2/4 time. The first staff has a 'C' chord above the first measure and a 'G' chord above the fourth measure. The word 'Huilu' is written below the bass clef staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with repeat signs at the beginning of the first and fourth measures.

Second system of the musical score. It features three staves. The first staff has 'G' and 'G7' chords above the first and third measures, and a first ending bracket labeled '1. C' above the fourth measure. The music continues with eighth and sixteenth notes and repeat signs.

Third system of the musical score. It features three staves. The first staff has a second ending bracket labeled '2. C' above the first measure, followed by 'C', 'G', 'G7', and 'C' chords above the subsequent measures. The music continues with eighth and sixteenth notes and repeat signs.

Fourth system of the musical score. It features three staves. The first staff has 'C', 'G', 'G7', and 'C' chords above the first, second, third, and fourth measures, respectively. The fourth measure includes a triplet of eighth notes. The music continues with eighth and sixteenth notes and repeat signs.

Soittanut Fredrik Koivikko, 2-rivinen haitari

Kolhon polska

Otto Hotakainen
Sov. Erlend Jantsikene 21.5.2019

First system of musical notation for 'Kolhon polska'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is primarily eighth notes with some beamed sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. Chord symbols G, G, D, and G are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. Chord symbols G, G, A, D, and D are placed below the bass staff. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a D chord.

Third system of musical notation. The melody in the treble staff features some trills. Chord symbols G, Em, C, Am, D, D, and G are placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a *Fine* marking. Chord symbols D, C, D, G, and G are placed below the bass staff.

11
Valssi vie

Erlend Jantsikene
25.1.2025 Kajalle

Chords: G, Am, D7, G, Am, D7, G, G7, C, C, Cm, G, E7, Am, D7, 1. G, 2. G, B, B7, Em, A7, D, D7, G, C, Cm, G, D7, G, G, B, B7, Em, C, Am, D *ritenut*, D7, G *a tempo*, C, Cm, G/D, D7, ⊕ G, D.S. al Coda, ⊕ Coda, C, Cm⁶, G *ritenut*, Fine

Anteeksi vain, herra

230824b

MAINIO jenkka

Sävel ja sanat: Jussi Asu

Soprano Solo

$\text{♩} = 100$

Gm A^7 Dm Gm Dm A^7

S. Solo

5 Dm A Dm A^7 1.

An-teek-si vain, mut-ta tain-nut on her-ra ul - ko-na kurk-ku - an - sa
 An-teek-si vain, mut-ta on - ko-han her-ran juo-mi-set ul - ko-mail-ta
 Hie-no-jen nai - si - en syy-tä on tääl-lä juop-po-jen tut - ta-vuut-ta
 An-teek-si vain, her-ran ei - pi - dä luul-la, tans-sit-taa nais - ta ke - vyt

S. Solo

9 Dm A^7 2. A^7 Dm B C^7

kas - tel - la. ul - ko-na kurk-ku - an - sa kas - tel - la. En - hän mä muu-ta kuin
 os - tet - tu juo-mi-set ul - ko-mail-ta tuo - tet - tu. En - hän mä muu-ta-kuin
 lais - tel - la, juop-po-jen tut - ta-vuut-ta lais - tel - la. En tei - tä tar-koi-ta.
 ken-käis-tä. tans-sit-taa nais - ta ke - vyt - ken-käis-tä. En mi - nä muu-ta kuin,

S. Solo

13 F C^7 F Gm A^7

jos u - los meet - te, voi-sin-han seu-ra-nan-ne as - tel - la. En-hän mä muu-ta kuin,
 ei o - le kans-sain mal-jo - ja sel-lai - si - a nos - tet - tu. En-hän mä muu-ta kuin,
 Voi-sin jos suot - te pik-kui-sen seu-rak-sen-ne mais-tel - la. En tei - tä tar-koi-ta,
 ois - ko-han ai - ka ul - ko - na pik-ku - rui-sen hen-käis-tä. En-hän mä muu-ta kuin

S. Solo

17 Dm Bb Gm A^7 Dm **Fine**

jos u - los meet - te, voi - sin-han seu - ra - nan - ne as - tel - la.
 ei o - le kans - sain mak - jo - ja sel - lai - si - a nos - tet - tu.
 voi - sin, jos suot - te, pik - kui-sen seu-rak-sen - ne mais - tel - la.
 ois - ko-han ai - ka ul - ko - na pik-ku - rui-sen hen - käis - tä.

S. Solo

20 Dm C A^7 Dm Gm C^7 F D^7 C

Oliskohan lauluun aihetta

Vers 161207

Jussi Asu

Milped jenkka

Laulu

O-lis-ko-han lau-luun ai-het-ta, jos lau-lai-sin vaik-ka

sääs - tä. sääs - tä. Eh - kä jo tal - ven pak - ka - sis - ta - kin

a - le - ta - han pääs - tä. pääs - tä. pus - sa on

syk-syn sie-men, tuu-ma-si van-ha taat - to. Lun-ta-han tip-puu

vii - meis tään sil - loin kun koit -taa ju - han nus - aat - to.

aat - to. *D.S. con rep* muu-ten o- ven pie - li. *Fine*

Oliskohan lauluun aihetta

"Oliskohan lauluun aihetta,
jos laulaisin vaikka säästä?"

"Ehkä jo talven pakkasistakin
aletahan päästä."

"Vapussa on syksyn siemen,
tuumasi vanha taatto.

Luntahan tippuu viimeistään silloin kun
koittaa juhannusaatto."

"Oliskohan lauluun aihetta,
jos laulaisin rikkauksista?"

"Kuinkako kaiken tuhlaisin,
voi siitä on pitkä lista."

"Muttei mulla rikkautta
sittenkään taida olla.

Lompakko vuotaa, taskus on reikä ja
pankin tili on nolla."

"Oliskohan syytä laulaa yhden
soittajapojan vuoksi?"

"Soitti se toki hienosti, mutta
siellä täällä juoksi."

"Mua ei nähnyt, huomasi vain se
Orvokin ja Siirin.

Paksuksi saattoi kummankin, sitten se
jätti kinkeripiirin."

"Oliskohan lauluun aihetta, jos
laulaisin rakkaudesta?"

"Vaikka on aihe kulunut kuin
vanhan pyörän lesta."

"Mutten laula siitä mitä
oikeesti tekee mieli.

Muutenhan täytyis friiaripoijista
kohta ovenpieli."

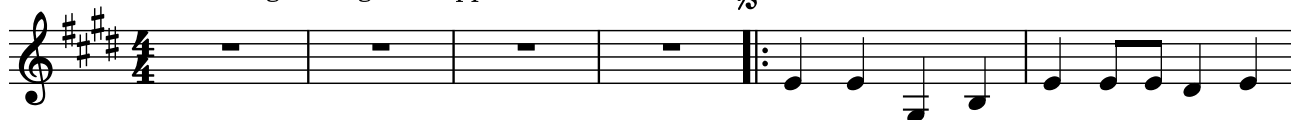
Jussi Asu

Servin Maija

Kansanlaulu

E7 Boogie-woogie-komppia ad lib

E



Ser - vin Mai - jan mök - ki se sei - soo
 Ser - vin Mai - jan kaka rat ovat
 Bru - no*ja Piet - ro*ja Manu - el ovat
 Kuu - le poi - ka, tuup - patän - ne,



kor - ke - al - la mä - el - lä.
 ma - ra - ka - tin su - ku - a.
 Ete - län - he - del - mi - ä juu!
 kaa - da ryyp - py mi - nul - le!

Her - ratsin - ne a - jaa he - vo - sel - la,
 Niit' o - li puus - sa*ja niit' oli maas - sa*ja,
 Ei - kä nii - tä voi - da ver - ra - ta - kaan,
 Ei - hän si - tä tiedä vaikka tu - leva - na yö - nä,



her - ratsin - ne a - jaa he - vo - sel - la, her - ratsin - ne a - jaa he - vo - sel - la,
 niit' o - li puus - sa*ja niit' o - limaas - sa*ja, niit' o - li puus - sa*ja niit' o - limaas - sa,
 ei - kä nii - tä voi - da ver - ra - ta - kaan, ei - kä nii - tä voi - da ver - ra - ta - kaan
 ei - hän si - tä tiedä vaikka tu - leva - na yö - nä, ei - hän si - tä tiedä vaikka tu - leva - na yö - nä



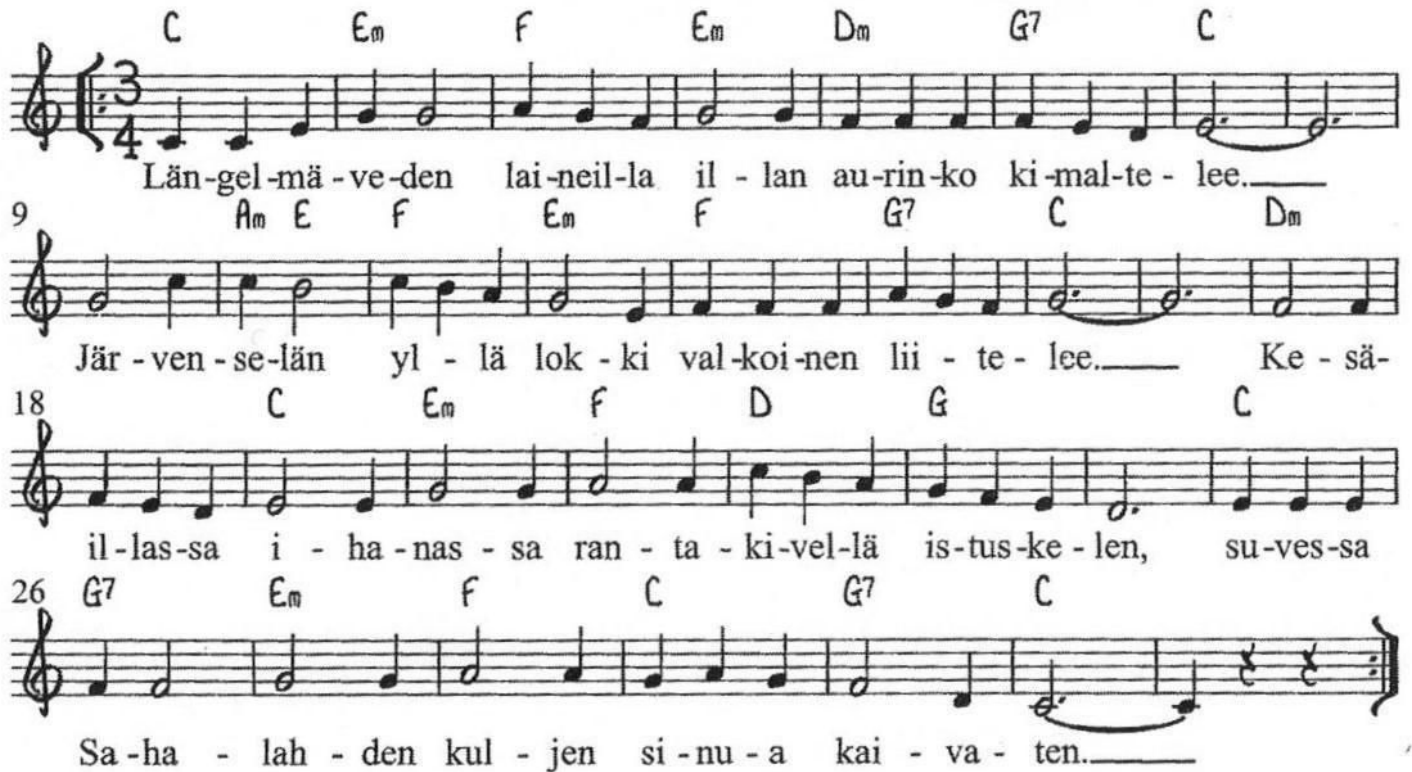
jät - kät saa - vat kä - vel - lä, jät - kät saa - vat kä - vel - lä.
 eikä niillä ol - lunna lu - ku - a, eikä niillä ol - lunna lu - ku - a.
 Jal - ma - riin ja Jor - maan juu! Jal - ma - riin ja Jor - maan juu!
 oli - sin hel - lä si - nul - le oli - sin hel - lä si - nul - le.



Suviyö Sahalahdella

Seppo Rinne

Reima Ojala



C Em F Em Dm G7 C

9 Län-gel-mä - ve - den lai - neil - la il - lan au - rin - ko ki - mal - te - lee.

Am E F Em F G7 C Dm

18 Jär - ven - se - län yl - lä lok - ki val - koi - nen lii - te - lee. Ke - sä -

C Em F D G C

26 il - las - sa i - ha - nas - sa ran - ta - ki - vel - lä is - tus - ke - len, su - ves - sa

G7 Em F C G7 C

Sa - ha - lah - den kul - jen si - nu - a kai - va - ten.

2. Auringon laskeissa varjot maiseman pitenee,
kotiseutuani nyt yön hämärä syleilee.
Metsäpolkua astellessa mustarastasta kuuntelen,
suussa Sahalahden kuljen sinua kaivaten.

3. Kesäyössä ihanassa taas kukkii pihlajapuu,
oksat tummat yössä valkohuntuun verhoutuu.
Pihapihlajan siimeksessä taitan matkaani kukkasen,
suussa Sahalahden kuljen sinua kaivaten.

4. Suviyössä Sahalahden kerran kohdattiin,
aamun koittaessa kotitietä me kuljettiin.
Maiseman nyt vaietessa sitä aikaa muistelen,
suussa Sahalahden viivyn - sinua kaivaten.

Vellamon neiet

Eino Leino

Reima Ojala

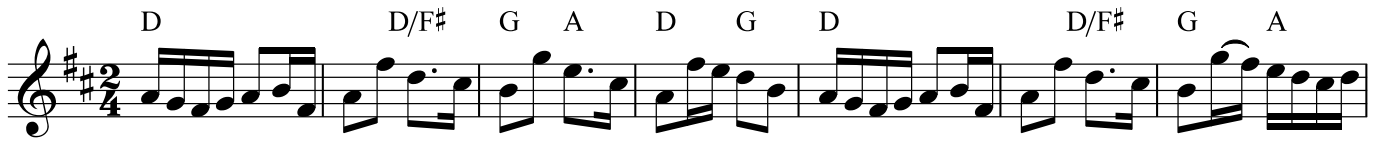
C F C
 Sou-ta-kaa, soit-ta-kaa ih-mis-lap-set vaan. Tääl-lä huo-let haih-tuu,
 7 F C Am G F C
 vaah-doks' su-rut vaih-tuu, nuo-ret rie-mut nuo-ren rin-nan tääl-lä pulp-pu-aa.
 13 F C
 Las-ke-kaa, lau-la-kaa ih-mis-lap-set vaan. Tuu-li, lai-ne lau-laa,
 19 F C Am G C G C
 tai-vas mer-ta kau-laa. Kul-ta-kat-to Ah-din lin-nan tuol-ta pil-koit-taa.

2. Leikkikää, leikkikää ihmislapset vaan.
 Sinne käypi tiemme, sinne teidät viemme.
 Vellamoisen vierahiksi, Ahdin linnahan.
 Lempikää, lempikää ihmislapset vaan.
 Siellä kullat välkkyy, helmet pääryt helkkyy,
 siikasien siskosiksi sinne joutukaa.

3. Nauttikaa, naurakaa ihmislapset vaan.
 Untuvaiset vienot, höyhenpatjat hienot
 helmansa hempeähän siellä odottaa.
 Uinukaa, uinukaa ihmislapset vaan.
 Tuuli, laine laulaa, taivas merta kaulaa -
 siin' on linna, matka tähän päätyä jo saa.

Arvon sottiisi

Soittanut Arvo Lindfors, Pori
Sov. Tuomas Kurittu



Keisarinnan valssi

Soittanut Arvo Lindfors, Pori

Chord symbols: G, Am, D, G, Hm, Am, D, G, G, D, G, C, G, D, G, C, Hm, Em, G, D, G.

Staff 1: Measures 1-8. Chords: G, Am, D, G.

Staff 2: Measures 9-16. Chords: Hm, Am, D, G.

Staff 3: Measures 17-23. Chords: G, D, G, C, G.

Staff 4: Measures 24-28. Chords: D, G, C, Hm.

Staff 5: Measures 29-32. Chords: Em, G, D, G.

Lavian poloneesi

Trad. Laviasta
Sov. Tuomas Kurittu

G G/D G/C /H
 5 G /H D⁷ /F[#] Em /D C^{maj7} /D
 9 G /H C /H Am G/H C D⁷ D/F[#] D G
 13 D⁷ G/D D⁷/C G/H
 17 C Em/H Am G /D G /D D⁷/F[#] D⁷
 21 G /D G /F[#] /E D D/A D /E /F[#]
 25 G /D G /F[#] /E D⁷/A G/H D⁷/C D⁷ G

Tuit tuit tyyskä

Soittanut Kustaa Järvinen, Eura
Sov. Tuomas Kurittu

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-6 with chords A, D(sus2) D, E7, A, and D(sus2) D. The second staff starts at measure 7 with E7, followed by a first ending (1.) and second ending (2.) both starting with A, then A and E7. The third staff starts at measure 13 with D, A, A, E7, and A, ending with a triplet. The fourth staff starts at measure 18 with D(sus2) D, A, E7, followed by a first ending (1.) and second ending (2.) both starting with A, ending with a triplet.

Haikan masurkka

säv. Huugo Värälä

A G D7 G



5 D7 G



9 **B** G Am D7



13 G D7 G



17 **C** Am G D7 G



21 Am G D7 G



Hongiston Jussin polkka

Trad. Kiikoisista

A D A7 D

5 D A D

9 **B** D A D

13 D A D

17 **C** D G A D

21 D G A7 D

Pelimannijenkka

Trad. Virrat

soittanut Väinö Pohjasmäki (1904-1982)
nuotintanut Rauno Ilvespakka 1999

♩ = 80

A

Dm

v v

Gm

A7

Dm



5

Dm

v v

Gm

A7

Dm



9

B

Dm

Gm

A7

Dm



13

Dm

Gm

A7

Dm



17

C

Dm

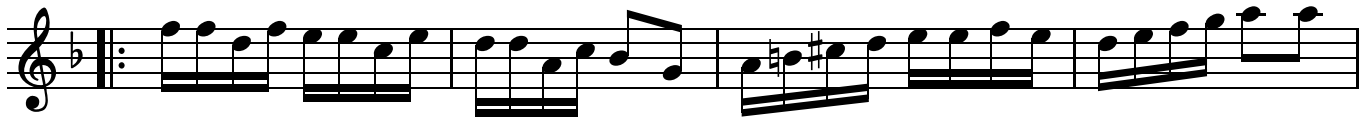
C

Dm

Gm

A7

Dm



21

Dm

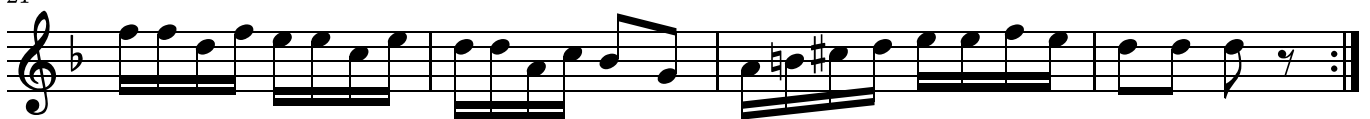
C

Dm

Gm

A7

Dm



Viljakkala - valssi

Sanat ja sävel Huugo Värälä

Kun päivän kehrä säteensä viimeisen luo lintujen laulu
 lehdossa hil - jal-leen haipuu ja vaikka ar-ki-nen touhu
 rauhoittuu yö levon tuo maan ylle usva laske-u - tuu
 Vaikka mä kauas kuljenkin pois kuvas ei koskaan himmetä
 vois nuoruuden päivät mielehen jää aika niitei voi himmma -
 tää.

Vehmaita rannan lehtoja kun vaeltaa
 nään Kyrösjärven sintävät seljät ja luulen
 mä että rantoja näitä koskaan en voi unhoittaa
 lauluni niille lauleskelen.

Kultaista päivä luo valoaan
 lämpöä hellää loistehellaan
 kulta myös kätkee kallio maan
 lämmitä se ei kuitenkaan.

Intro

Kummulta ääni kellojen sointuva soi
 raitilla kylän hiljaisen kulkija astuu
 ja noita kultaisen ajan sointuja kuunnella voi
 mielehen ne taas palautuu.

Kiviset sillat vanhat ne lie
 ylitse kulkee kaitainen tie
 sillalta katson peilistä veen
 taivahalle kirkkauteen.

P. L.

Viljakkala-valssi

sanat ja sävel Huugo Värälä

♩ = 140

Melodia

8 va

G D7

7

G C

13

D7 G

19

D7 G

26

C D7 G

Takirari

BOLIVIA

Relaxed two-in-a-bar $\text{♩} = 69$

Traditional

Violin melody

mf

p

f

mf

f

1 2

Em (or $\square \vee \square \vee \square \vee$ etc.)

B⁷ Em $\square \vee \square \vee \square \vee$ Am D⁷

6 G Em Am^{#6} B⁷

10 Em Am D⁷

14 G Em Am^{#6} B⁷

18 Em Am^{#6} B⁷ Em

23 Am^{#6} B⁷ Em Em

28 Am D⁷ G

32 Em Am^{#6} B⁷ Em

Schottis från Jämtland

Trad.

$\text{♩} = 70$

A

Melodia

Stemma

D G D A D

5

D G D

1. A D 2. A D

10

B

D G D

15

G D A D

33

Skoglunden

Sommarvals av I Fäälän

https://www.youtube.com/watch?v=uC0WZx_ETNs

Granfors & Nordman, I Fäälän, 2024

Kaustisen jamivihko 2024

stemma: Lasse P

♩ = 160

A G C G Am

Melodia

Stemma

7 Em D G C G

13 G/B C G/D D ^{1.} G ^{2.} G

B G Am Em D G C

18

24 Em D Em Bm C G

30 G C G/D D ^{1.} G ^{2.} G

VPS 10

vanhoja pelimannisävelmiä

Trad.

$\text{♩} = 100$

A G D C D **1.** G Am D G

Melodia

Stemma

B

2. G Am D G G D G

5

9 C G C D G

Över sjö och land

Polska (Hambo)

Trad. Ruotsi
Sov: Perttu Paananen

♩ = 100

A

Dm A Dm

Melodia

Stemma

5

A Dm

1. 2.

10

B A Dm C F

14

Gm Dm E A Dm Dm Fine

1. 2.

Alkumarssi

säv. Helinä Nurmi
sov. Jukka Tammisto

Intro

Melodia

Stemma

10

19

27

35

43

51

D7 G v A %G v G

v Am v D7 v D7 v

G v v G v

C v G D7

G B G Am D7

G Am D7 D7

1. G 2. G % G

D.S. al Coda